

A black and white Chihuahua dog is captured mid-jump in a supermarket aisle. The dog is the central focus, suspended in the air with its front paws tucked and its mouth slightly open. The aisle is lined with shelves of various products, including cereal boxes and snack bags. The lighting is bright, typical of a grocery store, and the perspective is looking down the length of the aisle.

# Ingràvid

2009

Festival de  
Cultura  
Contemporània  
de l'Empordà

Figueres del 24 al 27  
de setembre de 2009

*L'ESTAT INGRÀVID és impossible pels humans, excepte quan som al ventre matern. De fet és un estat que somiem sovint, sobretot quan volem relaxar-nos i evadir-nos.*

*Ja des de la infantesa experimentem en la recerca d'aquest estat: piscines, a la vora del mar, llits elàstics, gronxadors,... Per altra banda ingravidesa i buit són conceptes propers, un es dona en l'altre, i l'altre*

*remet al un. L'ésser humà, que viu de l'etern retorn cap al ventre matern amb la mort com a únic horitzó, tracta d'omplir incansablement aquest buit. En aquest esdevenir per trobar sentit, per omplir el buit, ens fem moltes preguntes i per al cas, la més coherent:*

*Què omple l'art?*

**Ingràvid**

2009

Festival de  
Cultura  
Contemporània  
de l'Empordà



**1 WIKIPLAZA**

Col·lectiu Hackitectura	6-7
Antoni Abad	8
El Taxista Full	18
Adeumateria	19
Pau Guillamino	23

**2 MUSEU DE L'EMPORDÀ**

Thais Botinas	9
Alex Brahim	16
Moves On Screen	20

**3 PLAÇA JOSEP PLA**

Sebastian Campion	11
Telenoika.Net	22

**4 CASA FAGES DE CLIMENT (C/ENGINYERS)**

Eduard Escoffet	12
-----------------	----

**5 FAÇANA DEL CAFÈ ROYAL**

Jordi Mitjà	13
-------------	----

**6 LA RAMBLA**

Jofre Sebastian	14
-----------------	----

**7 CERCLE SPORT**

Tres	15
------	----

**8 PLAÇA DEL GRA**

Verbulaire	21
------------	----

**9 PLACETA DE LA RAMBLA**

Cristina Busto	10
----------------	----

**... ESPAI URBÀ**

Toni Tena	17
-----------	----

## DE DIJOUS 24 A DIUMENGE 27

### UrbanDataScape

Tots els dies a partir de las 22.00 h, projeccions sobre la cúpula de les activitats i esdeveniments desenvolupats a la la [WikiPlaza](#).

### WebTV

Tots els dies transmissió per internet de totes les activitats que es desenvolupen a la [WikiPlaza](#).

### Instal·lacions artístiques

Visitables tots els dies del festival.

## HORARIS

**Instal·lacions al carrer**  
De 10.00 a 21.00 h.

**Museu de l'Empordà**  
D'11.00 a 20.00 h.

**Cercle Sport**  
De 10.00 h a 21.00 h.

## DIJOUS 24

**Visita d'integrants de la Trobada** a la [WikiPlaza](#). Presentació a càrrec de David Juárez. [WikiPlaza](#). De 16.00 a 19.30 h

**Inauguració festival ingràvid.**  
[WikiPlaza](#). 20.00 h

**El Taxista Full de Jo Sol.** Després del visionat taula rodona amb els protagonistes del film: Santiago López Petit i Pepe Rovira. Amb la col·laboració de Cineclub Diòptria. [WikiPlaza](#). 22.00 h.

**Taller i Laboratori Art,** Performance i Nous Mitjans, a càrrec de Núria Ruiz i Laura Hernández. [WikiPlaza](#). 22.00 h.

## DIVENDRES 25

**Presentació de la [WikiPlaza](#)** a les escoles. De 10.00 a 13.00 h.

**Presentació de la plataforma Robinson Urbans,** espai ciutadà digital que pretén complementar l'atenció als malalts que pateixen trastorn bipolar, amb l'objectiu de millorar la seva qualitat de vida, a càrrec de Ramon Salido, creador de Robinson Urbans. [WikiPlaza](#) d'13.15 a 15.15 h.

**Visita per les instal·lacions artístiques amb els seus creadors.** Punt de sortida [WikiPlaza](#). 19.30 h.

**Presentació del festival [Moves on Screen](#)** a càrrec de la seva directora Gala Pujol. Museu de l'Empordà. 20.30 h.

**Performance Interdisciplinar resultat del Taller i Laboratori Art, Performance i Nous Mitjans,** a càrrec de Núria Ruiz i Laura Hernández. [WikiPlaza](#). 21.30 h.

**Taller i Laboratori per a Inventar Jugant,** a càrrec de Penélope Serrano i Susanna Tesconi. [WikiPlaza](#).

## DISSABTE 26

**Verbulaire** amb Eduard Carmona i Josep Pedrals. [Plaça del Gra](#). De 10.00 a 12.00 h.

**Taula Rodona: el lloc de l'art avui** amb Mery Cuesta, Oscar Abril Ascaso i Magdala Perpinyà. Modera: Eudald Camps. [WikiPlaza](#). De 18.00 a 19.30 h.

**Programa especial** en directe per internet sobre conclusions, reflexió i entrevistes de participants en les activitats de la WikiPlaza durant les jornades del Festival. [WikiPlaza](#). De 20.00 h a 22:00 h.

**Audiovisual d'arquitectura efímera** sobre la façana del Teatre Municipal el Jardí. [Plaça Josep Pla](#). 22.30 h.

**Concert audiovisual** a càrrec de K-Sero[dj] + off//TV[vj] i per acabar actuació del grup audiovisual La Màquina de Turing. [Plaça Josep Pla](#). 23.00 h.

**Taller i Laboratori per a Inventar Jugant,** a càrrec de Penélope Serrano i Susanna Tesconi. [WikiPlaza](#).

## DIUMENGE 27

**Presentació dels treballs desenvolupats pels nens durant el Taller i Laboratori per a Inventar Jugant,** a càrrec de Penélope Serrano i Susanna Tesconi. [WikiPlaza](#). De 10.00 a 14.00 h.

**Pau Guillamino.** Guillamino a la classe de les girafes. Taller infantil. Fes la teva pròpia cançó. [WikiPlaza](#). 12.00 h.

### COL·LECTIU HACKITECTURA.NET, STRADDLE3 I COL-LABORADORS

WIKIPLAZA, LA RAMBLA



El 2006, hackitectura.net va crear el concepte de la WikiPlaza com a resultat d'un treball d'investigació iniciat el 2003 en el qual proposa la creació d'un espai públic que pugui ser construït i transformat de forma cooperativa mitjançant la implantació de noves xarxes d'infraestructures tecnològiques ciutadanes i del desenvolupament d'una sèrie de protocols d'usos oberts i participatius. El primer prototip de la WikiPlaza, es va instal·lar a la Plaça de la Bastilla a París l'any 2009, en el context del Festival Futur en Seine. Recentment ha rebut una beca d'investigació de la Fundación Centro de Estudios Andaluces per al desenvolupament del treball titulat «WikiPlaza. Tecnologies de la informació i la comunicació per a la producció social de l'espai públic». [www.wikiplaza.org](http://www.wikiplaza.org)

Les activitats són obertes a tot el públic, tot programant amb especialment interès per apropar la creació com a eina a la mainada i al públic juvenil.

**Laboratori d'Experimentació Artística i Nous Mitjans (Joves) i Performance Interdisciplinar** resultat del Taller; **Segona Trobada d'Arquitectures Col·lectives** (Tot Públic); **Laboratori per Inventar Jugant** (Infantil); **Taller per a nens** (Infantil); **Taller salut mental** (Tot Públic); **Projeccions i presentacions** (Tot Públic).

## ANTONI ABAD (Lleida, 1956)

### Canal\*Romna

PRESENTACIÓ PARCIAL  
DEL PROJECTE  
WIKIPLAZA, LA RAMBLA



És un dels net artistes pioner a l'estat espanyol, els seus treballs s'han presentat a nivell internacional convertint-lo en un referent en el que es refereix a la incidència social del treball artístic. Amb el projecte canal\*ACCESSIBLE (2006) va rebre el Premi Nacional d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya i el *Golden Nica Digital Communities* del Prix Ars Electronica de Linz, Austria.

Un grup de joves gitanes recorren espais públics i privats de la ciutat de Figueres provistes de telèfons mòbils amb càmera i GPS integrats. Recopilen i intercanvien experiències i opinions mitjançant missatges d'àudio, foto i text, alhora que coordinen la publicació en temps real a Internet dels canals audiovisuals prèviament acordats. En reunions periòdiques

analitzen l'evolució dels canals existents i proposen i decideixen nous temes a tractar. Un projecte de comunicació mòbil audiovisual, per a col·lectius sense presència activa en els mitjans de comunicació predominants. Aquest treball es durà a terme durant tot un any.

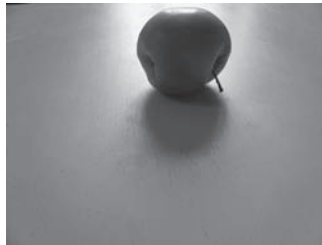
[www.megafone.net](http://www.megafone.net)

## INSTAL·LACIONS

## THAÏS BOTINAS (Barcelona, 1974)

### Let's play?: torna a néixer sense manual d'instruccions

INSTAL·LACIÓ INTERACTIVA  
AUDITORI DEL MUSEU DE L'EMPORDÀ



Ha combinat sempre diverses disciplines: teatre, performance, audiovisual. Després d'una llarga i intensa experiència creativa en diversos projectes (*Teatro de los Sentidos*) i en treballs de producció i gestió cultural, ara treballa en els seus propis projectes.

«*Let's play?: torna a néixer sense manual d'instruccions*» és una instal·lació interactiva que reflexiona sobre el procés de coneixement, el joc i les regles del joc.

*Let's play?* és també un petit viatge on el públic participa individualment i de manera activa fent un recorregut que parteix de la base del llenguatge sensorial que he treballat amb el Teatro de los Sentidos.

La idea d'aquesta instal·lació va començar amb una pregunta: què seria de nosaltres si haguéssim d'aprendre de nou tots els codis de comportament d'un món absolutament desconegut? *Let's play?* és un joc a partir d'aquest premisa. Un joc que porta a la diversió, a la confusió i a la reflexió.

**CRISTINA BUSTO**  
(Avilés, Asturias, 1976)

**Stop Motion**

**INSTAL·LACIÓ INTERACTIVA**  
PLACETA BAIXA DE LA RAMBLA



Performer i videoartista els seus treballs es centren sobre tot en l'animació a través d'uns treballs amb fort contingut crític. Partint de la seva formació plàstica: dibuix i escultura, aquestes disciplines s'agrupen en les seves peces de vídeo. El camp de la interacció l'explora enguany amb la seva participació a Ingràvid.

Cristina Busto ha triat l'animació stop motion (o aquesta ha escollit a l'artista) com a tècnica en la qual evolucionar, mitjançant la qual genera una sèrie de peces narratives. El moviment es desenvolupa tant en l'espai de dues dimensions mitjançant el dibuix i la pintura (parets, papers, teles) com en el moviment dels objectes que envolten a aquests suports i dins dels espais en els quals es desenvolupa el treball.

Va utilitzar l'animació com a llenguatge al qual va afegint paraules noves a mesura que va perfeccionant la seva faceta de dibuixant amb la recerca del moviment i l'expressió animada.

La peça que presenta a ingràvid és una forma més d'aquesta evolució, presentada per a l'ocasió com a instal·lació interactiva en la que l'espectador és el motor d'un ciclotrop que porta instal·lada aquesta tècnica.

[www.cristinabusto.com](http://www.cristinabusto.com)

**SEBASTIAN CAMPION**  
(Dinamarca, 1972)

**Urban Cursor**

**INSTAL·LACIÓ INTERACTIVA**  
PLAÇA JOSEP PLA

Aquest artista i dissenyador industrial, resident a Copenhagen, treballa sobretot en el camp de la interacció i la dicotomia entre els mons digital i físic, creant sinèrgies entre ambdós. La seva feina també relació amb la implicació social de l'art.

Un cursor informàtic gegant es col·loca a la plaça Josep Pla (Teatre Jardí) de Figueres. Es pot moure per tot l'espai de la plaça i els ciutadans poden seure-s'hi com si fos un banc, en una plaça en la que no hi ha bancs.

El cursor s'ha extret del seu entorn normal, la pantalla digital, tot adquirint una presència física. No obstant això, encara està en contacte amb el món digital a través d'un dispositiu GPS, que transmet dades a un lloc web sobre la seva posició. Al lloc web, es pot seguir la seva

posició a la plaça — o en altres paraules, pots veure com tu o altres persones mouen el cursor pels voltants, durant el festival.

[www.campion.nu](http://www.campion.nu)

**EDUARD ESCOFFET**  
(Poblet, Barcelona, 1979)

**Vila-sacra, capital del món**

**INSTAL·LACIÓ SONORA**  
CASA FAGES DE CLIMENT  
C/ ENGINYERS



Poeta i agitador cultural, ha practicat diverses vessants de la poesia, tot i que darrerament s'ha centrat en el treball poètic sonor. Ha presentat els seus treballs i ha recitat a nivell internacional, essent a Barcelona una referència en l'escena contracultural.

Què seria de Vila-sacra i de tot l'Empordà si fossin el llobrigo del món, tal com profetitzava Fages de Climent? Quin urbanisme l'assetjaria en el lloc de la invasió turística? Quines idees podria generar l'Empordà si on encara hi ha camps i carreteres transitades per població flotant de les capitals hi hagués un teixit indefinit de carrers?

El 4 de febrer de 1956, Carles Fages de Climent pronuncià la conferència "Vila-sacra, capital del món" al Casino Menestral de Figueres. A partir d'una especulació històrica plausible i desafortunada, Fages de Climent imagina el present d'una

comarca esdevinguda centre del món. Imagina un present amb noms i ubicacions, però sense arquitectura i urbanisme. Quina cara tindria aquest espai convertit en capital del món, en una Nova York de la parahistòria? Les escasses vel·leïtats imperialistes dels empordanesos els n'haurien previngut de tota manera, però el cert és que el territori ha estat escapçat per una altra capitalitat, compartida amb tants d'altres espais, que és cruel, transportable i poc definida: el turisme. Amb quin urbanisme ens quedem?

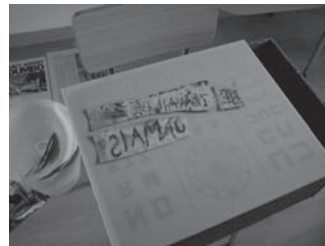
Aquesta instal·lació sonora contraposa la realitat de la invasió turística, element vertebrador de l'economia de la zona, amb la idea d'una metròpoli immensa i diversa que s'estendria de cap a cap de l'Empordà, sense deixar cap buit sense construir en el seu territori.

[www.propost.org/escoffet](http://www.propost.org/escoffet)

**JORDI MITJÀ**  
(Figueres, 1970)

**D tournament infini**

**INSTAL·LACIÓ**  
FAÇANA DEL CAFÈ ROYAL,  
LA RAMBLA



Jordi Mitjà ha esdevingut en els darrers temps un dels artistes empordanesos amb més projecció nacional i internacional. Els seus treballs tenen un fort contingut social i crític, sense perdre de vista l'estètica, amb important pes poètic.

Un nen amb la sentència invertida «*Ne Travaillez Jamais*», fa llum dia i nit durant els dies que es duu a terme el festival. L'artista proposa una peça sobre la inutilitat de l'esforç, el treball immaterial, i fa una reflexió explícita a la precarietat actual, que probablement és molt similar al moment en que es va generar el graffiti.

Jordi Mitjà recupera un cop i un altre aquesta frase dins el seu procés de treball. El darrer cop, durant la reforma de la Rambla l'any 2002,

l'artista va gravar la frase damunt de tres llambordes, i els operaris varen col·locar-la enterrant la inscripció.

Aquest graffiti anònim es va fer sobre un mur a la Rue du Seine (Saint-Germain-des Pres), a París l'any 1953, i la Internacional Situacionista va publicar una fotografia que el va fer popular a tot el món. A molts llibres s'atribueix a Guy Debord, -de forma errònia-, l'autoria de la pintada.

[www.jordimitja.com](http://www.jordimitja.com)



**JOFRE SEBASTIAN**  
(Barcelona, 1979)

**Empordà IX**  
(Empordà 2009-Nou)

**INSTAL·LACIÓ INTERACTIVA**  
LA RAMBLA



Sebastian viu i treballa al Baix Empordà, i els seus treballs, presentats a diferents ciutats del món tenen una intensa relació amb el paisatge, i són tractats de manera molt matèrica i amb una reflexió i lectura crítica de la relació home-lloc, urbanitat-ruralitat.

«Empordà IX (Empordà 2009-Nou)» és un projecte participatiu que té com a origen una enquesta oberta a tothom publicada la web de l'Ingràvid. L'enquesta presentada té com a premises una sèrie de conceptes, ubicacions, colors i hipotètics dibuixos que descriuen l'entorn que representa l'Empordà contemporani (amb la possibilitat d'afegir-ne si s'escau segons el criteri del participant). D'aquí el nom del projecte, IX, fent referència a l'any en què s'ha dut a terme i nou com a novetat de la percepció d'aquest, fugint ja de l'estereotip

del paratge bucòlic que s'ha publicitat des dels anys 60 amb la idealització de virginitat, bellesa i tranquil·litat d'aquest entorn.

Mitjançant els resultats obtinguts a l'enquesta, es construeixen una sèrie de casetes d'ocells (referència al subconscient col·lectiu dels estornells de la Rambla de Figueres), com a receptacles informatius dels propòsits del públic que ha contribuït a priori (una imatge, un color i un concepte), que mostren com a resultat la seva particular visió de l'àmbit que habita, freqüenta o si més no el vincula d'alguna manera o altra.

**TRES**  
(Barcelona, 1956)

**Piano superposició n°1**

**INSTAL·LACIÓ**  
CERCLE SPORT,  
C/ NARCIS MONTURIOL, 3



Artista multidisciplinar centrat en la investigació i experimentació amb el silenci. Actualment experimenta més enllà de l'experiència sensorial, com havia fet fins ara, cercant formes més conceptuals, que tenen el centre amb aspectes negatius del silenci com passa a l'àmbit polític o de la comunicació.

«Piano Superposició n°1» és un homenatge a inventor del submarí i fa referència al silenci i la foscor dels oceans. El piano vertical que es troba al vestíbul de la casa natal de Narcís Monturiol de Figueres (actual seu del Cercle Sport) ha estat silencià visual i acústicament per TRES, que s'ha servit de feltre per anul·lar la seva sonoritat i ho ha folrat íntegrament amb paper cinefoil negre mat per fer-ho 'desaparèixer'. En virtut de les seves propietats característiques, aquest material

d'alumini negre mat habitualment utilitzat per il·luminadors i directors de fotografia, funciona com una metàfora del silenci visual en bloquejar la llum i sumir a l'objecte que envolta en la més perfecta foscor interior.

Podem doncs dir que el piano real 'ha desaparegut' de la sala on es troba normalment ubicat deixant lloc a un nou objecte que només és un piano en aparença.

El 'silenciament' interior de l'instrument s'ha dut a terme mitjançant la col·locació de tires de feltre entre els martells i les cordes, de manera que encara que pogués ser obert i utilitzat, no sonaria.

[www.elsilencio.com](http://www.elsilencio.com)

**ALEX BRAHIM**  
(1977)

### Capilars

**VÍDEO I INTERVENCIÓ A  
L'ESPAI PÚBLIC**

PLANTA 0 DEL MUSEU DE L'EMPORDÀ



Partint de la noció de capilaritat i apel·lant al seu caràcter de facilitadors o possibilitador de l'intercanvi enmig del flux, el *work in progress* «Capilars» proposa una selecció de diversos models d'intercanvi relacional entre artista i públic. Els diversos projectes sumen una estructura orgànica que conjuga creació, participació i, sobre la marxa, anàlisi i reflexió sobre l'entorn i sobre la funció mateixa de l'art, quan s'enfronta a un context específic, geogràfic, cultural, social i institucional.

De la irreverència a la cordialitat, de la ironia a la tendresa, de l'interès social a la crítica institucional, del poètic al sarcàstic, Capilars proposa un espai de confluència de mirades i aproximacions al fenomen d'allò públic des de l'art.

En la seva versió 0.0, Capilars presenta la selecció d'episodis audiovisuals del projecte La Metamorfosis de la Palomita, curtes peces de vídeo a partir d'intervencions en l'espai públic, desenvolupades pels col·lectius Controlzeta i Miniaturefilms, així com un projecte d'intervenció gràfica urbana específic per Figueres, desenvolupat per l'artista Toni Tena en el marc de Ingràvid'09.

**TONI TENA**  
(1971)

### Projecte Figueres

Una campanya gràfica que inclou nous icones “pop” en l'espai públic. El projecte ofereix una visió crítica i irònica i, alhora, es nodreix del pensament sobre algunes de les qüestions més controvertides del món contemporani. Per Figueres Tena planteja un *work in progress* pensat per implementar-se en l'espai públic sense limitar l'espai físic, sinó involucrant xarxes de relacions entre grups ciutadans, apropiant-se per a això d'icones locals, pintades urbanes,

publicitat, fullets turístics o avisos trobats en establiments públics, a partir de passejades per la ciutat i xerrades amb els residents.

**CONTROLZETA I  
MINIATUREFILMS**

### Metamorfosis de la Palomita

El projecte La Metamorfosis de la Palomita neix de la unió ideològica i logística del col·lectiu Controlzeta i de la productora Miniature. Es tracta d'una sèrie d'episodis on la provocació irònica i una mica de mala llet són el fil argumental per remoure

les aigües internes, si n'hi ha, de l'espectador. Accions rodades, rodant-se i per rodar on el correcte és, a voluntat, el menys important, sent posat a prova sistemàticament per buscar els seus límits.

### Maçart Videofactory @ Ingràvid

En el marc de Festival de Cultura Contemporània de l'Empordà M11 maçart 2008, els artistes Aggtelek, Aníbal Parada i Liz K. Peñuela van ser convidats a interactuar amb l'espai i les gents de Maçanet de Cabrenys, desenvolupant processos d'intervenció amb l'espai físic

i / o participació dels habitants. Cercant resituar l'estigma de “colonització cultural” al qual s'enfronta l'art contemporani en la seva aproximació a espais socials no habituats a la seva presència, mitjançant la implicació amb el context o la seva població, els artistes van procurar peces site-specific que dialoguen amb o sobre Maçanet de Cabrenys, a través dels seus interessos temàtics i des de les seves pròpies maneres de fer. El resultat final d'aquests *work in progress* són les obres videogràfiques que ara es presenten en Ingràvid'09.

**El Taxista Ful****PROJECCIÓ**

WIKIPLAZA, RAMBLA

En col·laboració amb el cineclub Diòptria de Figueres, presentem la pel·lícula de Jo Sol: *El taxista Ful*. La intenció és incorporar un nou format al festival, presentant un film que està a cavall entre el documental i la ficció, i amb un alt contingut crític amb la cultura del treball que ha colpit la cultura occidental. A dia d'avui en plena crisi, tenir o no tenir feina és un dilema que supera la supervivència i planteja series preguntes conceptuals sobre el propi sistema de treball i d'estructura social.

**SINOPSI DEL FILM**

Jose R. desenvolupa la seva rutina de conductor de taxi pels carrers de Barcelona. La seva vida seria igual a la de qualsevol taxista de 52 anys, de no ser perquè els taxis que condueix són robats. Jose roba per poder treballar. Com es pot arribar a una situació tan absurda? Es tracta

d'un boig, o d'un treballador sense treball a qui la lògica del Sistema ha abocat sense remei a semblant paradoxa

**PONENTS**

Santiago López Petit, professor de Filosofia Contemporània a la UB, i està vinculat a l'espai de crítica i pensament [www.espaienblanc.net](http://www.espaienblanc.net), i Pepe Rovira: és actor per casualitat

**MODEREN**

Ingràvid i Cineclub Diòptria.

**ADEUMATERIA****El lloc de l'art avui****TAULA RODONA**

WIKIPLAZA, RAMBLA

Adeumateria.cat és una publicació virtual sobre crítica d'art, sorgida de la plataforma Girona Art Contemporani ([www.igac.org](http://www.igac.org)).

Eudald Camps és crític d'art i editor de la publicació.

La pregunta que sobrevola la taula rodona podria ser la següent: Quin és el lloc de l'art en la societat actual? O, potser millor: Quina possibilitat té avui dia la cultura per interactuar amb un públic cada vegada més heterogeni i, per descomptat, amb interessos més difícils de sistematitzar?

En el marc del Festival Ingràvid i prenent com a punt de partida les diferents propostes artístiques que s'hi hauran pogut visualitzar, es realitzarà aquest col·loqui amb la finalitat no d'oferir respostes tancades sinó d'eixamplar

el contingut d'uns interrogants massa vegades obviats per la crítica especialitzada. La taula rodona serà moderada pel crític Eudald Camps i comptarà amb la presència de tres destacats professionals en la matèria.

**PONENTS**

Oscar Abril Ascaso, crític d'art. Mery Cuesta, crítica d'art, artista i *curator*. Magdala Perpinyà, crítica d'art i *curator*.

**MODERA**

Eudald Camps, crític d'art.

Els resultats de la taula rodona es publicaran a la revista digital [www.adeumateria.cat](http://www.adeumateria.cat).

### FESTIVAL MOVES

#### Moves In Gravitatus

#### VÍDEO

PLANTA 0 DEL MUSEU DE L'EMPORDÀ



*Moves In Gravitatus* és una selecció internacional d'obres videogràfiques realitzada a partir de les més de 400 obres que configuren l'arxiu del festival moves (Regne Unit) comissariat per Gala Pujol (Lloret de Mar, 1975), directora del festival. El programa explora la interacció entre l'espai en el que se situa l'acció i els elements que l'executen. Com s'expliquen i/o complementen les històries a través del context en el que es representen. Espais onírics, espais reals, espais surreals, espais animats, espais inexistents representats a través d'arquitectures subtils, impalpables, còrpores, matèriques, imaginades,... que defineixen el continent de la narració i influeixen com a contingut en la narrativa de les obres.

Dins la selecció es podran veure obres d'animació, creacions experimentals o fins i tot una representació d'una conversació real amb John Lennon o un documental on es dona la paraula a gent amb un

retard mental que despleguen el seu món interior a través de les seves vivències. Les obres venen de països tan diversos com Regne Unit, Canadà o Suïssa, entre altres.

#### SOBRE EL MOVES

El festival moves es presenta per primera vegada a Espanya convidat per Ingravid i mostrarà un recull de peces projectades durant les cinc edicions. El festival va ser creat el 2005 com un spin off de l'aclamat festival internacional Commonwealth Film Festival a Manchester. Els vídeos exploren noves vies d'explicar històries a través d'aquests elements comuns posant de relleu la diversitat de possibilitats d'aquest format i gènere. Aquest any el moves ha celebrat la seva cinquena edició, establint-se com la plataforma més gran de d'aquest gènere tant particular (movement on screen - moviment en pantalla) al Regne Unit.

[www.movementonscreen.org.uk](http://www.movementonscreen.org.uk)

**JOSEP PEDRALS**  
(El Clot, Barcelona, 1979)

**EDUARD CARMONA**  
(Deltebre, 1982)

#### Verbulaire

**POESIA DE MERCAT**  
PLAÇA DEL GRA

*Verbulaire* és una intervenció poètica en ple mercat de fruita i verdura que cada dissabte té lloc a Figueres, concretament a la plaça del gra. Productors de tota la comarca canvien la fisonomia d'aquest lloc, un plaça pública, quadrada i coberta, sense parets, al temps que l'omplen de vida, intercanvi, crits,... un espai del que cal tenir en compte que la resta de dies és un simple lloc de pas.

*Verbulaire* és una infiltració, una nova veu que entra a aquest espai. No hem calculat possibilitats ni conseqüències, simplement hem convençut a dues veus joves del panorama poètic més actual a ser per unes hores verbulaires, i... a veure que passa...

En aquest context hem volgut infiltrar dos poetes: Josep Pedrals i Eduard Carmona, que entre parades el seu verb es confondrà entre clients i venedors.

## LAB FÀBRICA

**Telenoika.net**

**COMUNITAT OBERTA DE CREATIUS AUDIOVISUALS**

PLAÇA JOSEP PLA



**LabFàbrica** és un centre de formació, creació i pensament contemporanis al poble de Celrà. L'objectiu bàsic és dotar a les comarques Gironines amb un equipament cultural dedicat a la creació i formació, artística amb noves tecnologies audiovisuals. Activitats que van des dels tallers de video-dansa, de escenografia interactiva a les jornades obertes, formant un punt de trobada de les arts i les noves tecnologies al centre cívic de La Fàbrica de Celrà.

**Telenoika** és una associació cultural que agrupa persones movilitzades per la cultura audiovisual. Telenoika es defineix com una comunitat oberta de creatius audiovisuals i actualment està formada per video creadors, músics electrònics, desenvolupadors de software i tota classe de persones interessades

en la investigació de vies alternatives de comunicació i expressió artística.

Telenoika realitzarà una projecció audiovisual sobre la façana del teatre jardí. Un espectacle impressionant on la creació audiovisual es troba amb la manipulació arquitectònica per a fer-nos veure la realitat des d'una altra perspectiva.

[www.telenoika.net](http://www.telenoika.net)

### CONCERT AUDIOVISUAL

K-Sero [dj] + off//TV [vj]

### ACTUACIÓ DEL GRUP AUDIOVISUAL

La Màquina de Turing

# TALLER INFANTIL

## PAU GUILLAMINO

(Barcelona, 1976)

**Guillamino a la classe de les girafes**

### TALLER INFANTIL

WIKIPLAZA, RAMBLA



Music d'arrels altempordaneses, ha experimentat diverses sonoritats convertint l'artista en un músic eclèctic i per tant amb capacitat per posar-se en escena amb múltiples facetes que van del soul i el cantautor a l'electrònica.

«Guillamino a la classe de les girafes» vol ser un primer punt de contacte per tal que els nens descobreixin en temps real la creació de música electrònica. Després de l'èxit d'iniciatives com el Sónar Kids, és evident que el més jovenets poden gaudir al mateix nivell d'aquesta música, sempre a un volum adequat per ells. L'experiència de Pau Guillamet oferint classes a diferents escoles, instituts i centres de creació és tota una garantia.

[www.guillamino.com](http://www.guillamino.com)

**PRESENTACIÓN**

El estado ingràvido es imposible en el planeta tierra, excepto para los mamíferos en el vientre materno. De hecho es un estado que soñamos a menudo, cuando queremos relajarnos y evadimos. Ya desde la niñez experimentamos en la búsqueda de ese estado: piscinas, a la orilla del mar, camisas elásticas, columpios... Ingravidéz y vacío son conceptos cercanos, uno se da en el otro, y el otro remite al uno. El ser humano, que vive del eterno retorno al vientre materno con la muerte como único horizonte, llena incansablemente ese vacío. En ese devenir por encontrar sentido, por llenar el vacío, nos hacemos muchas preguntas y para el caso, la más coherente: Qué llena el arte?

**ARTE Y COMUNIDAD**

COL-LECTIU HACKITECTURA.NET, STRADDLE3 Y COLABORADORES

**Wikiplaza Figueres**

“WikiPlaza. Tecnologías de la información y la comunicación para la producción social del espacio público”. Las actividades están abiertas a todo el público, y especialmente orientadas a público infantil i juvenil. [www.wikiplaza.org](http://www.wikiplaza.org)

ANTONI ABAD (Lleida, 1956)

**canal\*RROMNA**

(TRABAJO EN PROCESO)

Un grupo de jóvenes gitanas recorren espacios públicos y privados de la ciudad de Figueres provistas de teléfonos móviles con cámara

y GPS integrados. Recopilan información e intercambian experiencias y opiniones mediante mensajes de audio, foto y texto, a la vez que coordinan la publicación a tiempo real en Internet de los canales audiovisuales previamente acordados.

**INSTALACIONES**

THAÏS BOTINAS (Barcelona, 1974)

**Let's play?: torna a néixer sense manual d'instruccions"**

INSTALACIÓN INTERACTIVA

“Let's play?: torna a néixer sense manual d'instruccions” (vuelve a nacer sin manual de instrucciones) es una instalación interactiva que reflexiona sobre el proceso de cono-

cimiento, el juego, y las reglas del juego. El público participa individualmente y de manera activa haciendo un recorrido, un juego que lleva a la diversión, a la confusión y a la reflexión.

CRISTINA BUSTO (Avilés, Asturias, 1976)

**Stop Motion**

INSTALACIÓN INTERACTIVA

Un ciclotropo activado por el usuario, que descubrirá animaciones a través de un mecanismo similar al conocido instrumento que vaticinó el principio del cine.

SEBASTIAN CAMPION (Dinamarca, 1972)

**Urban Cursor**

INSTALACIÓN INTERACTIVA

Un cursor informático gigante se coloca sobre la plaza Josep Pla (teatre Jardí) de Figueres. Se puede mover por el espacio de la plaza y los ciudadanos pueden usarlo como banco, en una plaza en el que no hay bancos para sentarse.

EDUARD ESCOFFET (Poblet, 1979)

**"Vila-sacra, capital del món"**

INSTALACIÓN SONORA

Esta instalación sonora contrapone la realidad de la invasión turística, elemento vertebrador de la economía de la zona, con la idea de una metrópolis inmensa y diversa que se extendería de punta a punta de l'Empordà, sin dejar ningún vacío

sin construir en su territorio.

JORDI MITJÀ (Figueres, 1970)

**"D tournament infini"**

INSTALACIÓN

Un niño con la sentencia invertida “Ne Travaillez Jamais”, encendido día y noche durante los días que se lleva a cabo el festival. Una pieza sobre la inutilidad del esfuerzo, el trabajo inmaterial, y hace una reflexión explícita a la precariedad actual, que probablemente es muy similar al momento en que se generó el graffiti.

JOFRE SEBASTIAN (Figueres, 1970)

**Empordà IX (Empordà 2009-Nou)**

INSTALACIÓN INTERACTIVA

Empordà IX (Empordà 2009-Nou) (Nou en catalán se refiere al número 9 y homónimamente a la palabra Nuevo) es una instalación visual sobre la visión que se tiene de l'empordà, a partir de un encuesta abierta a todo el público que se llevó a cabo previamente al festival.

TRES (Barcelona, 1956)

**tres – piano superposición nº1**

INSTALACIÓN

Piano Superposición nº1 es un homenaje a

inventor del submarino y hace referencia al silencio y la oscuridad de los océanos. El piano vertical que se halla en el recibidor de la casa natal de Narcís Monturiol de Figueres ha sido silenciado visual y acústicamente.

ALEX BRAHIM (1977)

**Capilars**

VÍDEO E INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

Partiendo de la noción de capilaridad y apelando a su carácter de facilitadores o posibilitadores del intercambio en medio del flujo, el work in progress Capilars propone una selección de diversos modelos de intercambio relacional entre artista y público.

En su versión 0.0, Capilars presenta: La Metamorfosis de la Palomita (Controlzeta y Miniaturefilms) así como un proyecto de intervención gráfica urbana de Toni Tena.

**CRÍTICA****El Taxista Ful**

En colaboración con el cineclub Diòptria de Figueres, presentamos la película de Jo Sol: El taxista Ful. La intención es incorporar un nuevo formato en el festival, presentando un film que está a caballo entre el documental y la ficción, y con un alto contenido crítico con la cultura del trabajo que ha construido la cultura occidental.

**PONENTES**

Santiago López Petit es profesor de Filosofía Contemporánea a la UB, y está vinculado al espacio de crítica y pensamiento: [espaienblanc.net](http://espaienblanc.net). Pepe Rovira: es actor por casualidad.

**ADEUMATERIA**

La pregunta que sobrevuela la mesa redonda podría ser la siguiente: ¿Cuál es el lugar del arte en la sociedad actual? O, quizá mejor: ¿Qué posibilidad tiene hoy día la cultura para interactuar con un público cada vez más heterogéneo y, por supuesto, con intereses más difíciles de sistematizar?

**MODERA**

Eudald Camps

**PONENTES**

Oscar Abril Ascaso, Mery Cuesta y Magdala Perpinyà.

Los resultados se publicarán en la revista digital [www.adeumateria.cat](http://www.adeumateria.cat)

**COPRODUCCIÓN****Moves A L' Ingràvid**

«moves In gravitatus» es una selección internacional de obras videográficas realizada a partir de las más de 400 obras que configuran el archivo del festival moves (Reino Unido) comisariado por Gala Pujol, directora del festival.

El festival moves se presenta por primera vez en España invitado por Ingràvid y mostrará una recopilación de

piezas proyectadas durante las cinco ediciones.

[www.movementons-green.org.uk](http://www.movementons-green.org.uk)

EDUARD CARMONA (Deltebre, 1982 ) Y JOSEP PEDRALS (Barcelona, 1979)

**Verbulaire**

POESIA DE MERCADO Verbulaire es una intervención poética, en vivo (recitada), en pleno mercado de frutas y verduras que cada sábado tiene lugar en Figueres, concretamente en la Plaça del Gra.

**ACCIONES**

LAB FÀBRICA

**Telenoika.Net, comunitat oberta de creatius audiovisuals**

Telenoika realizará una proyección audiovisual sobre la fachada del Teatre Jardí. Un espectáculo impresionante donde la creación audiovisual se encuentra con la manipulación arquitectónica para hacernos ver la realidad desde otra perspectiva.

También un concierto audiovisual a cargo de K-Seró [dj] + off // TV [vj] y para acabar actuación del grupo audiovisual La Máquina de Turing.

**TALLER INFANTIL**

PAU GUILLAMINO (Barcelona, 1976)

**Guillamino a la classe de les girafes**

«Guillamino en la classe de les girafes» quiere ser un primer punto de contacto para que los niños descubran en tiempo real la creación de música electrónica.

## PRESENTATION

L'état d'apesanteur est impossible sur la planète Terre, sauf pour les mammifères dans le ventre maternel. En fait, c'est un état dont nous rêvons souvent, quand nous voulons nous relaxer et nous évader. Dès l'enfance nous recherchons cet état par diverses expérimentations : piscines, bord de mer, trampolines, balançoires... Apesanteur et vide sont des concepts proches, l'un se trouve dans l'autre, et l'autre renvoie au premier. L'être humain, qui vit de l'éternel retour au ventre maternel avec la mort comme unique horizon, remplit inévitablement ce vide. Dans ce devenir pour trouver un sens, pour remplir le vide, nous nous posons de nombreuses questions et dans ce cas, la plus cohérente : qu'est-ce qui remplit l'art ?

## ART ET COMMUNAUTÉ

COLLECTIF HACKITEC-TURA.NET, STRADDLE3 ET COLLABORATEURS

## Wikiplaza Figueres

« WikiPlaza. Technologies de l'information et de la production sociale de l'espace public ». [www.wikiplaza.org](http://www.wikiplaza.org) Les activités sont ouvertes à tous publics et particulièrement orientées vers un public enfantin et juvénile.

ANTONI ABAD (Lleida, 1956)

## canal\*RRROMNA

(TRAVAIL EN COURS)

Un groupe de jeunes gitanes parcourt des espaces publics et privés de la ville de

Figueres pourvues de téléphones portables avec caméra et GPS intégrés. Elles recueillent et échangent des expériences et des opinions par des messages audio, des photos ou des textes, et coordonnent en même temps la publication en temps réel sur Internet [www.megafone.net](http://www.megafone.net)

## INSTALLATIONS

THAÏS BOTINAS (Barcelona, 1974)

Let's play?: renaix sans le mode d'emploi"

INSTALLATION INTERACTIVE

"Let's play ? : torna a néixer sense manual d'instruccions" est une installation interactive qui réfléchit sur le processus de la

connaissance, le jeu et les règles du jeu.

Let's play ? est aussi un petit voyage auquel le public participe individuellement. Un jeu qui mène à la diversion, à la confusion et à la réflexion.

CRISTINA BUSTO (Avilés, Asturias, 1976)

## Stop Motion

INSTALLATION INTERACTIVE

Ciclotropo activé par un utilisateur, vous découvrirez des animations par le biais d'un mécanisme similaire à la célèbre instrument qui prédit le début du film.

SEBASTIAN CAMPION (Dinamarca, 1972)

## Urban Cursor

INSTALLATION INTERACTIVE

Un objet en forme d'énorme souris d'ordinateur est situé sur une place de Figueres. On peut la bouger dans tous les sens et s'asseoir dessus comme alternative aux bancs publics.

EDUARD ESCOFFET (Poblet, 1979)

## Vila-sacra, capitale du monde

INSTALLATION SONORE

Cette installation sonore confronte la réalité de l'invasion touristique, élément constructeur de l'économie de la région, à l'idée d'une métropole immense et diverse qui s'étendrait d'un bout à l'autre de l'Empordà, sans laisser aucun espace vide à construire sur son territoire.

JORDI MITJÀ (Figueres, 1970)

## "D tournement infini"

INSTALLATION

Un enfant avec la sentence inversée « Ne Travaillez Jamais », fait de la lumière de jour comme de nuit pendant la durée du festival. L'artiste propose une pièce sur l'inutilité de l'effort, le travail immatériel, et fait une réflexion explicite sur la précarité actuelle, qui est probablement très semblable à celle de l'époque qui a généré le graffiti.

JOFRE SEBASTIAN (Figueres, 1970)

## Empordà IX (Empordà 2009-Neuf)

INSTALLATION INTERACTIVE

Empordà IX (Empordà 2009-Nou) est un projet participatif qui a pour origine une enquête ouverte à tous publiée sur la web de l'Ingràvid. Avec les résultats obtenus pendant l'enquête, on construit une série de petites niches à oiseaux comme réceptacles informatifs des objectifs du public qui a contribué a priori

TRES (Barcelona, 1956)

## Tres – piano superposition n°1

INSTALLATION

Piano Superposition n° 1 est un hommage

à l'inventeur du sous-marin et fait référence au silence et à l'obscurité des océans. Le piano vertical qui se trouve dans le hall d'entrée de la maison Narcis Monturiol de Figueres a été réduit au silence visuellement et sonorement par TRES.

ALEX BRAHIM (1977)

## Capillaires

VIDÉO ET INTERVENTION À L'ESPACE PUBLIC

Partant de la notion de capillarité et faisant appel à leur caractère de fournisseurs ou au fait qu'ils rendent possible l'échange au milieu du flux, le work in progress Capilars propose une sélection de divers modèles

d'échange relationnel entre l'artiste et le public. Dans sa version 0.0, Capilars présente La Metamorfosis de la Palomita (La Métamorphose du pop-corn) (par Controlzeta et Miniaturefilms), ainsi qu'un projet d'intervention graphique par l'artiste Toni Tena.

## CRÍTICA

## El Taxista Ful

En collaboration avec le ciné-club Diòptria de Figueres, nous présentons le film de Jo Sol : El taxista Ful. L'intention est d'incorporer un nouveau format au festival, en présentant un film qui est à cheval entre le documentaire et la fiction, et avec un fort contenu critique envers

la culture de travail qu'a adoptée la culture occidentale.

## RAPPORTEURS

Santiago López Petit est professeur de Philosophie Contemporaine à l'UB, et il est lié à l'espace de critique et pensée : [espaienblanc.net](http://espaienblanc.net). Pepe Rovira : il est acteur par hasard.

## ADEUMATERIA

La proposition est de faire une analyse critique à partir des pièces que l'on pourra voir pendant le festival Ingràvid, et en même temps replacer dans son contexte et faire une critique de la même critique d'art. Eudald Camps conduira et modèrera une table ronde ouverte avec les intervenants

suyants : Mery Cuesta, Oscar Leal et Magdala Perpinyà, tous critiques d'art et connaisseurs de la scène visuelle contemporaine.

## COPRODUCTION

## Moves A L' Ingràvid

Moves In gravitatus est une sélection internationale d'œuvres vidéographiques réalisée à partir des plus de 400 œuvres qui configurent les archives du festival moves (Royaume Uni) et dont la commissaire est Gala Pujol, directrice du festival. Le festival moves se présente pour la première fois en Espagne invité par Ingràvid et montrera un recueil de pièces projetées pendant les cinq éditions.

[www.movementons-green.org.uk](http://www.movementons-green.org.uk)

EDUARD CARMONA (Deltebre, 1982 )

Y JOSEP PEDRALS (Barcelona, 1979)

## Verbulaire

POESIA DE MERCADO

Verbulaire est une intervention poétique en plein marché aux fruits et légumes qui a lieu à Figueres chaque samedi. Dans ce contexte, nous avons voulu infiltrer deux poètes : Josep Pedrals et Eduard Carmona, dont le verbe se confondra entre clients et vendeurs au milieu des stands.

## ACTION

LAB FÀBRICA

Telenoika.Net, communauté ouverte de créatifs audiovisuels

Telenoika réalisera une projection audiovisuelle sur la façade du théâtre Jardí. Un spectacle impressionnant où la création audiovisuelle rejoint la manipulation architectonique pour nous faire voir la réalité depuis une autre perspective.

concert audiovisuel sous la responsabilité de K-sero [dj] + off//TV [vj] et pour terminer, spectacle du groupe audiovisuel La Màquina de Turing.

## ATELIER POUR ENFANTS

PAU GUILLAMINO (Barcelona, 1976)

## Guillamino dans la classe des girafes

«Guillamino a la classe de les girafes» veut être un premier point de contact afin que les enfants découvrent en temps réel la création de musique électronique.

Direcció artística i del projecte

**RAFAEL CAMPS I ESTHER PUJOL**

Gestió

**RAFAEL CAMPS**

Producció

**ESTHER PUJOL**

Ajudants de Producció

**MAURICI JIMÉNEZ, ESTHER MARCOS**

Producció tècnica i muntatge

**ISA CASANELLAS I ESTANIS ROCA (METRIC)**

Electricitat i so

**CAMIL CATALÀ**

Informadors al carrer

**RITA ANDREU, PAOLO DUARTE, LAIA LL., OLGA PIEDRAFITA**

Enquestes

**LAURA AGUSTÍ**

Premsa

**CARLES CEREIJO**

Imatge del festival

**CHARLIE PLANAS PER A STUDIO PARKING**

Foto imatge del festival

**MAX RUBERT PER A STUDIO PARKING**

Gos imatge

**MORDISQUITOS HEATH**

Foto festival

**ROXI TAO**

Video

**DDM VISUAL**

Agraïments

**ANNA CAPELLA, XAVIER CAIRÓ, ECOSERVEIS, ROSA LLINÀS, JACOBO KRAUEL, PEPE OLONA, RAQUEL PARICIO, PRÒXIM DE BELLCAIRE, DUDU PUJOL, DAVID SANTA EULÀRIA, CRISTINA VINYAS, VEÏNS CASA FAGES DE CLIMENT**

Podem ampliar informació del programa al web, a les fulles de sala de les instal·lacions, i demanant informació als informadors identificats, durant el festival.

*Podéis ampliar información del programa en el web, en las hojas de sala de las instalaciones, y preguntando a los informadores identificados, durante el festival.*

[www.festivalingravid.com](http://www.festivalingravid.com)

**Atenció | Atención | Attention**

*Zeta es permet el dret d'alterar el programa i els seus horaris si s'escau. Zeta no es fa responsable dels danys que es puguin causar les persones, o tercers, que facin mal ús de les instal·lacions.*

*Zeta se permite el derecho de alterar el programa y sus contenidos si lo considera pertinente. Zeta no se hace responsable de los daños que se puedan causar las personas, o terceros, que hagan mal uso de las instalaciones.*

*Zeta se réserve le droit d'altérer le programme et ses horaires le cas échéant. Zeta ne sera pas responsable des dommages que pourraient souffrir des tiers qui feraient un mauvais usage des installations.*



# Ingràvid

2009

Festival de  
Cultura  
Contemporània  
de l'Empordà

[www.festivalingravid.com](http://www.festivalingravid.com)

Organitza



Z.E.T.A  
ZONA  
D'EXPERIMENTACIÓ I  
TREBALLS  
ARTÍSTICS



FIGUERES  
CCC'09  
Capital de la Cultura Catalana



Diputació de Girona



Ajuntament  
de Figueres  
Aj. Empordà

Cultura



Consell Comarcal  
de l'Alt Empordà

Amb el suport de

museu Empordà



Casa de Cultura  
de la Diputació de Girona



ROURA-PUJOL



NOVA CADIEISA



Cercle Sport



SOUL  
CAFE  
COCKTAIL BAR



STUDIO  
PARKING  
D'EXPOSICIONS



adeumateria

Festival Moves

LabFabrica



CINECLUB DIÒPTRIA  
SERVEIS CINEMATOGràFICS I AFINS

Mitjans de comunicació oficials

EMPORDÀ

HORA NOVA

tramuntana.TV